

---

# Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. L

Anno scolastico 2016/2017

**Docente coordinatore della classe:  
Prof.ssa Olma Maria Borgetto**

Palermo, 11 Maggio 2017

---

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	6
FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	6
RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA	6
METODI, MEZZI, STRUMENTI	6
METODI	6
STRATEGIE DIDATTICHE INTEGRATIVE E/O ALTERNATIVE	7
ATTIVITA' ALLE QUALI HANNO PARTECIPATO GLI ALUNNI	7
MEZZI E STRUMENTI	7
QUADRO ORARIO CURRICULARE	8
COMPETENZE COMUNI	8
CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE	10
ATTIVITA' INTEGRATIVE	10
ORIENTAMENTO	10
MODALITA' INFORMATIVA	10
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE	11
CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	13
VALUTAZIONE	13
SIMULAZIONE TERZA PROVA	14
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	15
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	16
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 <sup>a</sup> SEZ. L	17

### ALLEGATI

DISCIPLINARI

SIMULAZIONE TERZA PROVA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V L del Liceo delle Scienze Umane e Linguistico “Danilo Dolci” è composta da ventiquattro alunni, ventidue ragazze e due ragazzi. Tutti gli studenti provengono per scorrimento dalla IV L del medesimo Istituto.

Degli attuali ventiquattro alunni, solo dodici appartengono al gruppo originario della classe del primo e secondo anno di corso.

Sono presenti due alunni diversamente abili, seguiti per diciotto ore settimanali da due professoressa di sostegno, per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata.

La classe, alquanto composita, sia per quanto concerne l'aspetto socio-culturale, sia per quanto riguarda quello cognitivo, ha presentato, fin dall'inizio, una forte problematicità dal punto di vista didattico e relazionale. Gli studenti provenivano, infatti, da percorsi formativi diversi ed evidenziavano conoscenze, competenze, abitudini di studio e di comportamento differenti. Alcuni apparivano, nel complesso, dotati di capacità discrete, in alcuni casi buone, di un efficace metodo di studio, di una adeguata preparazione di base; altri studenti si mostravano, invece, poco abituati ad un clima ordinato e disciplinato di lavoro, forniti di una preparazione lacunosa sia in ambito umanistico sia in ambito scientifico, disorientati nel metodo di studio e scarsamente motivati verso un impegno regolare.

A partire da tale situazione, il lavoro dei vari docenti è stato svolto tenendo in considerazione il livello generale della classe e ha cercato, da un lato, di fornire a tutti i requisiti minimi per seguire con profitto le lezioni, dall'altro, di non svilire la qualità della proposta culturale, per contribuire alla crescita individuale ed alla maturazione della coscienza critica degli allievi.

Nel corso del triennio è stata garantita la continuità di alcune materie (Matematica, Fisica, Scienze e Religione). Per altre discipline (Italiano, Storia, Latino, Filosofia, Scienze umane, Inglese, Storia dell'Arte e Scienze motorie) l'avvicinarsi di più docenti ha inevitabilmente condizionato il percorso didattico, con conseguenti ricadute sul piano del profitto.

L'obiettivo principale dell'azione didattica è stato quello di fare acquisire agli alunni, in modo essenziale corretto e critico, le conoscenze significative delle diverse discipline, le competenze operative, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi.

Contenuti ed obiettivi sono stati fissati ed articolati tenendo conto delle reali necessità e potenzialità di gran parte della classe, che presentava, sin dal terzo anno, difficoltà e carenze sul piano delle competenze disciplinari e trasversali (numerose sono stati i casi di debito formativo in più discipline).

Rispetto ai livelli iniziali, a partire dal quarto anno gli studenti si sono maggiormente amalgamati sul piano relazionale, integrando meglio reciprocamente le componenti di umanità e di vivacità con quelle relative all'impegno e all'interesse culturale. Il clima più sereno ha favorito il delinearci di una più precisa identità della classe che si è mantenuta anche nel quinto anno.

Tutti gli alunni, disponibili al dialogo ed aperti alle varie problematiche, si sono mostrati, nel complesso, garbati nei confronti degli insegnanti; vivaci ed esuberanti sul piano comportamentale, non hanno tuttavia dato mai adito ad azioni disciplinari, mantenendosi su un piano di correttezza formale in un clima di reciproco rispetto. Buoni il grado di socializzazione, la maturità di comportamento evidenziati nei rapporti interpersonali e il livello d'integrazione scolastica dei due alunni diversamente abili.

Per tutti la frequenza è stata assidua; in genere, i docenti sono stati informati delle assenze per motivi di famiglia; quelle per problemi di salute sono state certificate.

Sul piano del profitto la classe presenta un quadro diversificato, dal momento che coesistono diversi livelli di apprendimento, determinati da una serie di elementi contingenti sfavorevoli, ma anche, in alcuni casi, dalla mancata assunzione di responsabilità.

Pochissimi alunni si sono distinti per la serietà e l'intensità dell'impegno di studio, per l'attiva partecipazione al dialogo educativo e la disponibilità ad assumere impegni nell'ambito di iniziative culturali anche extracurricolari. Costanti nello studio, autonomi nel lavoro scolastico, dotati di adeguate competenze specifiche, di capacità critiche e di rielaborazione personale, questi allievi si sono attestati su livelli discreti e, in alcuni casi, buoni.



Un ampio gruppo di allievi si è impegnato con sufficiente continuità e possiede i contenuti essenziali delle diverse discipline, ma ha condotto uno studio finalizzato soprattutto alle conoscenze, raggiungendo comunque risultati sufficienti e, in alcuni casi, discreti.

Un piccolo gruppo di discenti, pur orientandosi sufficientemente nell'assimilazione degli argomenti trattati, ha incontrato notevoli difficoltà ad elaborarli criticamente, si è applicato con discontinuità, non sempre ha seguito le lezioni con attenzione e non si è dimostrato determinato a superare integralmente le lacune pregresse.

Poche alunne, infine, nonostante i reiterati tentativi di coinvolgimento da parte dei docenti, hanno lavorato in modo discontinuo o non appropriato, evidenziando carenze cognitive e metodologiche e partecipando alle attività didattiche con saltuarietà e scarso interesse, senza riuscire a colmare le lacune evidenziate.

A conclusione del percorso formativo compiuto dalla classe, si ritiene di poter affermare che il maggior numero degli allievi, utilizzando ciascuno occasioni e spazi secondo le capacità e l'impegno espressi con esiti differenti, ha realizzato una crescita culturale e umana complessivamente equilibrata e positiva, al di là dei risultati nel profitto.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	COGNOME	NOME
FILOSOFIA	Taddeo	Maria Cristina
ITALIANO	Sansone	Concetta
LATINO STORIA	Borgetto	Olma Maria
LINGUA INGLESE	Leone	Cinzia
MATEMATICA E FISICA	Ingrassia	Gaetana
SCIENZE UMANE	Balsano	Anna Maria
RELIGIONE CATTOLICA	Fauci	Letizia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Provenzano	Gaetano
SCIENZE NATURALI	Parisi	Giovanni
STORIA DELL'ARTE	La Scala	Filippo
SOSTEGNO	Giambanco Milazzo	Caterina Daniela

### FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

### FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- L'avvicinarsi di più docenti nel corso del triennio.
- La partecipazione della classe ad iniziative e progetti inseriti nel P.T.O.F. dell'Istituto, sicuramente formativa dal punto di vista culturale ed educativo, ma in orari spesso coincidenti con le lezioni delle varie discipline.
- Impegno discontinuo e mancanza di autonomia nell'organizzazione dello studio da parte di diverse studentesse.

### RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale
- Aula magna
- Sala video
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico
- Biblioteca scolastica

### METODI, MEZZI, STRUMENTI

#### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione
- Lavori in piccolo e grande gruppo
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore
- Lezione frontale
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.
- Ricerche
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di [orientamento, educazione alla salute, ...]
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

---

### ATTIVITÀ ALLE QUALI HANNO PARTECIPATO GLI ALUNNI

- Orienta Sicilia presso la Fiera del Mediterraneo.
- Orientamento con l'Arma dei Carabinieri.
- Incontro con docenti di vari corsi di laurea presso l'Università degli Studi di Palermo.
- Test di orientamento presso il C.T.O.
- Partecipazione a spettacoli musicali presso il Conservatorio Bellini ("Melodie primordiali").
- Partecipazione alla visione dei seguenti film: "Il dottor Zivago", "Maria Montessori", "La ladra di libri".
- Incontri con esperti esterni su tematiche relative all' "Educazione alla salute".
- Seminario sulla prevenzione e cura del tumore al seno.
- Donazione del sangue.
- Progetto "Rondine".
- Concorsi: "La sicurezza stradale" (III edizione); "Uno di noi"; "Tutti uguali ...ma diversamente a scuola".
- Conferenza e dibattito: "La società italiana e le grandi crisi economiche".
- Conferenza e dibattito: "Il ruolo delle donne durante la II guerra mondiale".
- CLIL.
- Allestimento e realizzazione della Mostra "La Storia... vive".

### Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze
- Biblioteca
- LIM

### QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

### COMPETENZE COMUNI

<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> </ul>



<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>

## **CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE**

Si rimanda ai documenti allegati

---

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Progetto extracurricolare “Educarnival”

---

### **ORIENTAMENTO**

#### **Modalità informativa:**

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse e per consentire una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo ed hanno incontrato docenti universitari ed i medici della ASL nell’ambito del progetto di educazione alla salute. Sono stati organizzati, inoltre, presso l’Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento.

## CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali

### Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

### Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
<b>1/2</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>3</b>	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
<b>4</b>	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
<b>5</b>	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
<b>6</b>	Essenziale		sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
<b>7</b>	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
<b>8</b>	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
<b>9</b>	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
<b>10</b>	completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

**Utilizzazione della griglia:** Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

**Legenda:**

<b>Organica</b>		conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
<b>Contesto</b>	Noto	relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
<b>Situazione</b>	Semplice	direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

### CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

### VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	gravemente insufficiente
4	insufficiente
5	mediocre
6	sufficiente
7	discreto
8	buono
9	ottimo
10	eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- attività integrative e complementari

## SIMULAZIONI TERZA PROVA

Date le indicazioni provenienti dalle prove sottoposte a livello disciplinare, il Consiglio di Classe, nelle simulazioni della terza prova, si è orientato per la tipologia B + C (4 quesiti a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta in ciascuna delle discipline coinvolte). Sono state effettuate due simulazioni della terza prova, che hanno interessato le seguenti discipline: Inglese, Storia, Latino, Matematica e Scienze motorie e sportive (1<sup>a</sup> simulazione); Inglese, Storia, Latino, Matematica e Scienze motorie e sportive (2<sup>a</sup> simulazione). Si allega un esempio di simulazione effettuata nel corso dell'anno.

Per le suddette prove è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

### GRIGLIA PER LA CORREZIONE

<i><b>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLE</b></i>	<i><b>PUNTI</b></i>
Risposta errata o non data	<b>0</b>
Risposta esatta	<b>0,40</b>

<i><b>QUESITI A RISPOSTA APERTA</b></i>	<i><b>PUNTI</b></i>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0,10</b>
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	<b>0,40</b>
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	<b>0,55</b>
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	<b>0,70</b>

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/moltissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative( laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori.



### **Criteri per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).



**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. L**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Scienze Naturali	PARISI GIOVANNI	
Storia	BORGETTO OLMA MARIA	
Scienze Motorie e Sportive	PROVENZANO GAETANO	
Filosofia	TADDEO MARIA CRISTINA	
Scienze Umane	BALSANO ANNA MARIA	
Italiano	SANSONE CONCETTA	
Latino	BORGETTO OLMA MARIA	
Lingua Inglese	LEONE CINZIA	
Matematica e Fisica	INGRASSIA GAETANA	
Religione	FAUCI LETIZIA	
Storia dell'Arte	LA SCALA FILIPPO	
Sostegno	GIAMBANCO CATERINA MILAZZO DANIELA	

Palermo, 11 Maggio 2017

**Il Coordinatore del C.d.C.**

Prof. ssa Olma Maria Borgetto

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Filosofia*

**DOCENTE:** *Taddeo Maria Cristina*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Il Romanticismocaratteri generali del movimento La filosofia dell'età romantica L'Idealismo	Lezione frontale	Sa comprendere e spiegare, analizzare, sintetizzare ed esporre coerentemente su: -i caratteri generali del movimento Sa comprendere: -il rapporto tra dati storico-culturali e filosofici Sa individuare: -i caratteri generali dell'idealismo
2. Hegel Filosofia e assoluto La fenomenologia dello Spirito Il sapere assoluto	Lezione frontale	Sa comprendere: -la concezione hegeliana di assoluto come processo dialettico Sa comprendere: -cosa si intende per fenomenologia dello Spirito -in che senso la ragione rappresenta il superamento e la sintesi della coscienza e dell'auto coscienza



			<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-le parti fondamentali del sistema hegeliano</li><li>-la dialettica della ragione</li></ul>
3.	<p>A. Schopenhauer La volontà e la codizione umana Le vie della liberazione umana</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sa individuare e comprendere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-la problematicità del vivere espressa nel pensiero dell'autore</li><li>-le vie indicate per la liberazione dalla sofferenza</li></ul>
4.	<p>Crisi della razionalità e nuove istanze Le teorie della complessità e i filosofi del sospetto</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sa individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-i caratteri distintivi del passaggio filosofico - culturale tra '800 e '900</li></ul>
5.	<p>Nietzsche La concezione tragica del mondo</p> <p>Il pensiero critico L'Oltreuomo</p> <p>L'eterno ritorno e la volontà di potenza</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sa comprendere e definire:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-quale immagine dell'arte classica il filosofo critica</li><li>-i due elementi apollineo e dionisiaco</li><li>-come valuta la figura di Socrate</li><li>-quali meriti attribuisce all'arte wagneriana</li></ul> <p>Sa comprendere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-qual è il reale fondamento della pretesa verità delle nostre conoscenze</li></ul> <p>Sa ricostruire:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-le argomentazioni per</li></ul>



			<p>criticare la morale e la metafisica</p> <p>Sa comprendere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cosa si intende per “Dio è morto”</li> <li>-il nichilismo</li> <li>-come concepisce il passaggio dall’uomo al superuomo</li> <li>-quali atteggiamenti sono propri del superuomo</li> </ul> <p>Sa comprendere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la concezione del tempo proposta da Nietzsche</li> <li>-qual è il significato positivo dell’eterno ritorno</li> <li>-la conoscenza come ermeneutica</li> </ul>
6.	IPolitica e potere la ridefinizione della politica	Lezione frontale	<p>Sa comprendere e spiegare, analizzare, sintetizzare ed esporre coerentemente su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede.</li> </ul>
7.	L pensiero politico H. Arendt Le origini del totalitarismo Vita activa	Lezione frontale	<p>Sa comprendere e analizzare le cause dell’origine del totalitarismo</p> <p>Sa spiegare e esporre i termini della “vita activa”</p>
8.	Simone Weill la formazione filosofica e l’esperienza del lavoro La svolta mistica e la riflessione sul potere	Lezione frontale	<p>Sa comprendere, spiegare e argomentare sul principio di violenza e potere . Sa analizzare la contraddizione della natura umana</p>
9.	La Bioetica.	Lezione frontale	



	Nascita e usi del termine "bioetica" Diversi modi di intendere i compiti della bioetica L'importanza della bioetica e i suoi rapporti con la filosofia La bioetica cattolica La bioetica laica.		
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo: Ricettiva

Attitudine alla disciplina: Buona



Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Buono**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

*Data di compilazione:* 06/05/2017

**Firma del Docente**

Maria Cristina Taddeo.



# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e letteratura italiana*

**DOCENTE:** *Sansone Concetta*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S.** *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Giacomo Leopardi	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana
2. Cultura in Europa nel secondo Ottocento, nell'Italia postunitaria.	Lezione frontale	Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.



	Naturalismo e Verismo		
3.	Giovanni Verga	Lavori di gruppo	Discreto livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.
4.	Dal Simbolismo al Decadentismo	Discussione collettiva	Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.
5.	Giovanni Pascoli	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura





			italiana.
6.	Gabriele D'Annunzio	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
7.	Le avanguardie storiche: futurismo, dadaismo, surrealismo, espressionismo	Ricerca guidata	Conoscenza sufficiente dei fenomeni culturali e letterari con marginali aperture al contesto europeo.
8.	Luigi Pirandello: narrativa e teatro	Insegnamento per problemi	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Comprensione del valore del poeta per la



			storia della letteratura italiana.
9.	Italo Svevo	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
10.	Umberto Saba	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
11.	L'ermetismo	Discussione collettiva	Conoscenza sufficiente dei



			fenomeni culturali e letterari con marginali aperture al contesto europeo.
12.	Giuseppe Ungaretti	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
13.	Eugenio Montale	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e



			retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente



## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

### Discreto

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare  | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina  | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo   | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie  | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente                                   | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Una disomogenea situazione di partenza, un impegno non sempre costante. |   |

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:*

**Firma del Docente**

Concetta Sansone

-----



## **Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Lingua e cultura latina*

**DOCENTE:** *Olma Maria Borgetto*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S. 2016/17**

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
1. LA PRIMA ETA' IMPERIALE Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)	Lezione frontale	Conoscere le opere e gli autori più significativi dell'età giulio-claudia. Individuare i generi letterari, i modelli di stile e i topoi. Inserire un testo e un autore nel quadro storico e culturale di riferimento. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori e movimenti.
2. FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati. Leggere e commentare brani antologici particolarmente significativi.
3. LUCIO ANNEO SENECA	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati. Leggere e commentare brani antologici particolarmente



			significativi.
4.	MARCO ANNEO LUCANO	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati.
5.	AULO PERSIO FLACCO	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati.
6.	PETRONIO	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati. Leggere e commentare brani antologici particolarmente significativi.
7.	DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO	Discussione collettiva	Conoscere le opere e gli autori più significativi dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Individuare i generi letterari, i modelli di stile e i topoi. Inserire un testo e un autore nel quadro storico e culturale di riferimento. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori e movimenti.
8.	MARCO VALERIO MARZIALE	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati. Leggere e commentare brani antologici particolarmente significativi.
9.	MARCO FABIO	Lezione frontale	Saper contestualizzare



	QUINTILIANO		l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati. Leggere e commentare brani antologici particolarmente significativi.
10.	DECIMO GIUNIO GIOVENALE	Lezione frontale	Saper contestualizzare l'autore e l'opera letteraria. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi trattati.
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:

Attiva e consapevole





Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Nel corso dell'ultimo anno del triennio, tenendo conto delle competenze specifiche attinenti all'area linguistica riscontrate nel gruppo-classe e del numero limitato di ore settimanali a disposizione, tra gli obiettivi per lo studio del latino sono stati privilegiati gli aspetti storico-letterari rispetto alle abilità relative alla traduzione dei testi.

Lo studio degli autori e dei contenuti è stato, pertanto, supportato dalla lettura di testi antologici in traduzione italiana, utili ad offrire un quadro più completo ed approfondito delle tematiche affrontate.

---

*Data di compilazione:* 10 Maggio 2017.



**Firma del Docente**

Olma Maria Borgetto

---



## **Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Storia*

**DOCENTE:** *Olma Maria Borgetto*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S. 2016/17**

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1.</b> SOCIETA' E CULTURA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO • La belle époque	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>• Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>• Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
<b>2.</b> SOCIETA' E CULTURA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO • L'Italia giolittiana	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>• Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>• Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
<b>3.</b> LA PRIMA GUERRA MONDIALE • Le cause del conflitto e il suo inizio	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>• Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li></ul>



			<ul style="list-style-type: none"><li>•Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
4.	<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•L'intervento dell'Italia</li><li>•La fase centrale della guerra e la sua conclusione</li></ul>	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>•Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>•Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
5.	<p>LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA IN RUSSIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Il crollo dello zarismo</li><li>•La conquista del potere da parte dei bolscevichi</li></ul>	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>•Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>•Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
6.	<p>LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA IN RUSSIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Dalla guerra mondiale alla guerra civile</li><li>•Dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS</li></ul>	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>•Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>•Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.</li></ul>
7.	<p>FRA LE DUE GUERRE: IL MONDO IN CRISI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Il quadro economico e la crisi del 1929</li></ul>	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici.</li><li>•Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico.</li><li>•Consolidare l'abitudine a</li></ul>



			problematizzare e formulare domande.
8.	LA CRISI IN ITALIA E LE ORIGINI DEL FASCISMO •La crisi del dopoguerra in Italia •Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia •Il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre	Discussione collettiva	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
9.	LA CRISI IN ITALIA E LE ORIGINI DEL FASCISMO •La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere •Verso un regime dittatoriale	Lezione frontale	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
10.	GLI STATI UNITI E LA CRISI ECONOMICA DEL 1929 •Il New Deal americano	Discussione collettiva	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
11.	L'ETA' DEI TOTALITARISMI •La dittatura fascista •Il consolidamento del fascismo •La conciliazione tra Stato e Chiesa	Lezione frontale	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare



			domande.
12.	L'ETA' DEI TOTALITARISMI •La dittatura nazionalsocialista •La Repubblica di Weimar •L'ascesa di Hitler •Il regime nazista	Lezione frontale	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
13.	L'ETA' DEI TOTALITARISMI •L'ideologia nazionalsocialista •La politica religiosa •La persecuzione razziale	Lezione frontale	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
14.	LA SECONDA GUERRA MONDIALE •Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto •Gli eventi	Lezione frontale	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.
15.	LA GUERRA TOTALE, LA SHOAH, LA RESISTENZA •Il "nuovo ordine nazista" e la Shoah •La Resistenza in Italia	Discussione collettiva	•Saper contestualizzare ed analizzare i fenomeni storici. •Individuare i fattori culturali, economici e politici che influenzano la nascita di un fenomeno storico. •Consolidare l'abitudine a problematizzare e formulare domande.



### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua



- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio            |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro. Specifica...                              |  |

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 10 Maggio 2017.

**Firma del Docente**

Olma Maria Borgetto

---



# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

---

**DISCIPLINA:** *INGLESE*

**DOCENTE:** *Cinzia Leone*

**CLASSE:** *5<sup>a</sup> SEZ. L*

*A.S.2016/2017*

---

LIBRO Di testo PERFORMER -ZANICHELLI

Modulo (o argomento)	Attività didattica <sup>1</sup>	Obiettivi realizzati

---

1

Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.

<p><b>The Romantic Period</b> Social and cultural context leading ideas; Nature; The role of the poet; Imagination The development of poetry American Renaissance</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>- Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato</li> <li>- Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</li> <li>- Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati,</li> </ul> <p>- leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari</p> <p>Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta</p>
<p><b>W. Wordsworth</b> Life and works; The concept of Nature; Imagination <i>The Preface to the Lyrical Ballads</i>: Manifesto of English Romanticism: the matter, the language , the task of the poet , imagination</p> <p><b>T.S. Coleridge</b> Imagination/Fancy, realism and symbolism, the task of the poet, works and features. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: interpretations; the ballad form, the atmosphere. Evil/punishment, repent and salvation; the moral message. The idea of Nature during Romanticism.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Attività di reading-comprehension</p> <p><i>Daffodils</i> <i>The Preface to the Lyrical Ballads</i></p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i>;</p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>-Comprendere ed inserire il testo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza, selezionando, sintetizzando e rielaborando le informazioni e i dati più rilevanti emersi dalla lettura del testo letterario. Non si è effettuata una vera analisi letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il testo letterario</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico</li> <li>- Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo, tra autori di diverso periodo.</li> <li>- Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</li> </ul>

<p><b>Jane Austen</b></p> <p>Life and works, the national marriage markets, concept of love. <i>Pride and prejudice</i> plot</p> <p>characterization, themes, heroine and hero style</p> <p>The Novel of Manners</p> <p>The Female figure: Elizabeth</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autrice</p> <p>- Comprendere il testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto autrice/periodo storico e le difficoltà di pubblicazione per una donna</li> <li>- Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<p><b>The Victorian Age:</b> Historical, social and cultural context:</p> <p>Industrialization and social unrest; workers' rights; economic depression; the Reform Bills; urbanization; Low class condition; Exploitation of children liberalism; workers' exploitation; Victorian society; middle-class values; socialism; change in women's position; progress in scientific fields; C. Darwin; The Victorian Compromise. The role of Colonizer. The American civil War and the question of Slavery.</p> <p>the diffusion of Novel, the realistic Novel the features of the Realistic Novel , the town, the task of the artist, the aim of art, Aesthetism</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Saper contestualizzare a livello storico e sociale</p> <p>- Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato</li> <li>- Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</li> <li>- Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati, sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo</li> <li>- leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità tratti da opere letterarie.</li> <li>- Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<p><b>C. Dickens</b></p> <p>The social and realistic novel, childhood, attitude towards Victorian Society, the role of the artist, irony, characterization; description of setting; works and features, themes, the exploitation of children, author and society, the realistic novel; humour, happy-ending. The role of education</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Reading/ Comprehension: extract from <i>Oliver Twist</i></p>	<p>- Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore</p> <p>- Comprendere il testo letterario</p> <p>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo,</li> <li>- Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta argomenti vari</li> </ul>

<p><b>O.Wilde</b> Aesthetism, the role of art and of the artist, Art for art's Sake, Beauty and Art, Eternity, style: eccentricity, works and features. Good and Evil, Beauty and morality, the social commitment <i>The Picture of Dorian Gray</i>, : The features of Aestheticism <i>The Ballad of the Reading Goal</i>: main themes</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Attività di reading-comprehension <i>Letture e comprensione The Ballad of the Reading Goal Preface to the Picture of Dorian Gray</i></p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore - Comprendere il testo letterario - Comprendere il rapporto autore-periodo storico - Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo, tra autori di diverso periodo -Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni: la diversità e il pregiudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta</li> </ul>
<p><b>The Twentieth Century:</b> historical, social, cultural context. The Suffragette movement; Home Rule for Ireland, the two world wars; the post-war years social changes; women's emancipation; the crisis of values; individualism; the role of the artist; questioning of beliefs; S.Freud and the unconscious : influences on the literary production of the period, free association of ideas and memory; the _crisis of identity , new concept of time: H.Bergson, W.James, the scientific progress: Einstein, the point of view. Modernism; the development of fiction <i>The Stream of Consciousness, the interior monologue</i>Modernism</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Saper contestualizzare a livello storico e sociale - Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato - Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati, sviluppando parallelismi</li> <li>- leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità</li> <li>- Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta argomenti vari</li> </ul>

<p><b>J. Joyce:</b> life; self-imposed exile; influences; the role of the artist; isolation, paralysis, epiphany, time and memory form; subjectivity/objectivity; stream of Consciousness, language: direct interior monologue; themes. <i>Dubliners;</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Reading The <i>Dead</i> <i>Comprehension</i></p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore - Comprendere la differenza tra Direct and Indirect Monologue - Comprendere il rapporto autore-periodo storico - Comprendere il testo letterario - Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo, tra autori di diverso periodo e con autori di letteratura italiana -Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni. -Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta argomenti vari</p>
---	---	---

<p><b>V. Woolf:</b> intellectual background; the Bloomsbury group; works, narrative technique; new concept of time, language and themes; indirect interior monologue, time and narration, stream of Consciousness and the new concept of time women emancipation in novels, Female and male role, <i>A Room of One's Own</i>. Difference between Woolf and Joyce about: <i>Direct/Indirect Interior Monologue</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Attività di reading-comprehension extract from <i>A Room of One's Own</i>- "<i>Shakespeare's sister</i>" extract from: <i>To the Lighthouse</i></p>	<p>Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore - Comprendere ed analizzare il testo letterario - Comprendere il rapporto autore-periodo storico - Comprendere il testo letterario - - Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo, tra autori di diverso periodo sulla base di tematiche comuni -Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni: la differenza di genere e la scoperta dell'inconscio Saper esporre in modo semplice argomenti di carattere generale o contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta argomenti vari</p>
---	--	---

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
X			



Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca X	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM X
Modelli	Oggetti reali	Materiale fornito dall'insegnante X	

	•
--	---

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

In itinere con verifiche informali	Colloqui	Risoluzione di esercizi	Interrogazioni orali
X			X



Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate X	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati X
Prove di laboratorio	produzione scritta X		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo

Buono solo per alcune poco costante o proficuo per altre



---

Attitudine alla disciplina: complessivamente sufficiente , discreta solo per pochissime

---

Interesse per la disciplina: Costante per alcune saltuario per altre

---

Impegno nello studio: Costante per la maggior parte con risultati differenti  
incostante per altre

---

Metodo di studio: Complessivamente effice

---

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono x  discreto x  sufficiente  scarso

I risultati conseguiti dalla classe sono come di seguito riassumibili

Allo stato attuale la maggior parte delle alunne ha raggiunto una conoscenza sufficiente o in qualche caso discreta delle tematiche studiate

Sono in grado di:

- esprimersi su argomenti di carattere letterario;
- organizzare un discorso semplice su argomenti letterari;
- utilizzare il linguaggio letterario in modo generalmente appropriato
- rielaborare le conoscenze acquisite

Alcune alunne, oltre alle competenze sopra elencate, hanno anche acquisito la capacità di:

- esporre in modo e autonomo
- sviluppare parallelismi tra opere di diversi autori di uno stesso periodo o di periodi diversi sulla base di tematiche comuni
- sviluppare parallelismi tra opere di diversi autori di uno stesso periodo
- comprendere un testo letterario in lingua inglese;
- effettuare collegamenti pluridisciplinari

### Competenze linguistiche ed espressive

Quanto all'aspetto più strettamente linguistico, sin dall'inizio la classe presenta alcune lacune grammaticali che inficiano la produzione sia scritta che orale. Tali difficoltà provengono dal passato ma la maggior parte della classe è riuscita, nonostante tutto, a migliorare molto la performance con grande sforzo ed impegno ( che è stato ovviamente ripagato) fino a giungere ad una esposizione lineare abbastanza corretta fluida e soprattutto non mnemonica ma con rielaborazione autonoma. Procedendo negli anni si è puntato sempre sulla rielaborazione autonoma sul miglioramento nella produzione scritta ( Che però rimane un punto debole per tutti ) sviuppando la pertinenza, l'ampiezza dei contenuti e i collegamenti interdisciplinari per alcune alunne. Altro punto di debolezza generale é la pronuncia che che per alcune è un problema . In sintesi: qualche alunna espone in modo ampio, pertinente e fluido, con lessico appropriato . Alcune alunne hanno acquisito una sufficiente competenza comunicativa e sono in grado di utilizzare il linguaggio letterario in modo generalmente appropriato mentre altre hanno raggiunto una competenza comunicativa mediocre ed espongono evidenziando alcune difficoltà. Alcune alunne evidenziano alcune difficoltà nell'applicazione di talune strutture grammaticali soprattutto nella produzione scritta ma hanno fatto notevoli progressi rispetto alla situazione iniziale per quel che riguarda la rielaborazione linguistica e soprattutto la chiarezza espositiva. la produzione linguistica, nonostante gli errori, risulta abbastanza chiara.



### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

[seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare X	Impegno discontinuo e poco organizzato da parte di alcune delle alunne X
Scarsa attitudine per la disciplina X	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo X	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente X	Eccessiva disomogeneità della classe X
Difficoltà di base nell'uso della lingua soprattutto nella produzione scritta X	

Palermo, 09/05/2017

Firma del docente  
Cinzia Leone



# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Matematica*

**DOCENTE:** *Ingrassia Gaetana*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN $\mathbb{R}$ E FUNZIONI NUMERICHE REALI.	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale
2. LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere esprimere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\infty-\infty$ , $0/0$ , $\infty/\infty$ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
3. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE.	Lezione frontale	Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere



			in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.
--	--	--	---

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Mediocre
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Assimilativo



## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

### Sufficiente

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno ed interesse di alcuni alunni	

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Le funzioni trattate sono state semplici funzioni polinomiali intere e fratte e lo studio delle derivate è stato svolto sommariamente per potere arrivare al grafico delle funzioni.

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

INGRASSIA GAETANA

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Scienze Umane*

**DOCENTE:** *Balsano Anna Maria*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Com' e' strutturata la società .	Lezione frontale	Cpllegare con altre discipline
2. La conflittualità sociale.	Lezione frontale	Storicizzare le dottrine
3. Industria culturale e società di massa .	Lezione frontale	Formulare un giudizio
4. Religione e secolarizzazione .	Discussione collettiva	Rielaborare personalmente
5. La politica . Dallo Stato assoluto al Welfare State .	Lezione frontale	Storicizzare le dottrine
6. Salute , malattia , disabilità .	Lavori di gruppo	Rielaborare personalmente
7. Nuove sfide per l'istruzione .	Lezione frontale	Formulare un giudizio
8. Il sacro tra riti e simboli .	Ricerca guidata	Rielaborare personalmente
9. Le grandi religioni .	Discussione collettiva	Rielaborare personalmente
10. Cenni sulle figure dell'Antropologo e del Sociologo al lavoro .	Discussione collettiva	Acquisire il lessico
11. L' attivismo pedagogico e le scuole nuove : Dewey , Decroly , Montessori , Claparède , Freinet , Maritain ,	Lezione frontale	Storicizzare le dottrine



	Makarenko .		
12.	La riforma della scuola : Giovanni Gentile .	Lezione frontale	Collegare con altre discipline
13.	La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della Pedagogia : Don Milani , Danilo Dolci .	Lezione frontale	Storicizzare le dottrine
14.	La Psicologia del Novecento : Freud .	Lezione frontale	Rielaborare prsonalmente
15.	Contesti formali , non formali e informali dell'educazione ; educazione e progetto sociale : diritti , cittadinanza , diversità. Educazione interculturale .	Uso di mezzi audiovisivi	Formulare un giudizio

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo: Costante





Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

*Data di compilazione:* 05/05/ 2017

**Firma del Docente**

Balsano Anna Maria



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Religione Cattolica*

**DOCENTE:** *Letizia Maria Fauci*

**CLASSE:** *5 SEZ. L*

**A.S.** *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Introduzione alla Morale	Lezione frontale Discussione guidata	Consapevolezza dell'importanza delle scelte morali
2. Libertà ed Ordine libertario	Lezione frontale Discussione guidata	Comprensione dei limiti della libertà umana
3. Laicità e Laicismo	Lezione frontale Discussione guidata	Sapersi orientare nel contesto culturale odierno
4. Il rapporto tra Gesù e le donne	Lezione frontale Discussione guidata	Presenza di coscienza della grande importanza della donna nel Cristianesimo
5. Il sacramento del Matrimonio	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza approfondita del Sacramento
6. Il sacramento del Matrimonio nel Codice di Diritto canonico	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza degli elementi essenziali alla validità della celebrazione del Sacramento
7. Questioni particolari di Morale sessuale	Lezione frontale Discussione guidata	Distinzione tra giudizio morale dell'atto e valutazione morale del soggetto agente

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo

Manuali per la normativa vigente

Manuali per i dati dei componenti

Schemi ed appunti personali

Riviste specifiche

Libri presenti in

Strumentazione presente

Personal computer



<input type="checkbox"/> Software didattico	biblioteca <input type="checkbox"/> Software multimediali	in laboratorio <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Ben organizzato

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Buono**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica ...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]



---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

Letizia Maria Fauci

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Provenzano Gaetano

**CLASSE:** 5 SEZ. L

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Terminologia specifica: - Organizzazione spaziale del corpo umano: Assi e Piani -Strutturazione dello schema corporeo e motorio: la motricità.	Lezione frontale	Conoscere e applicare operativamente le conoscenze acquisite.
2. I grandi apparati: - Sistema scheletrico ed effetti della attività motoria.  - Le articolazioni  - Il sistema muscolare: muscoli agonisti antagonisti e sinergici. La contrazione muscolare. Tipi di fibre muscolari. Tono e trofismo muscolare. Struttura del muscolo ed effetti della attività motoria su sviluppo e attività	Lezione frontale Ricerca guidata	Avere consapevolezza dell'organizzazione e del funzionamento dei grandi apparati del corpo umano e i benefici del movimento.  Sapere come si contrae un muscolo scheletrico e il modo in cui la contrazione muscolare produce lavoro.



	muscolare.  - Il sistema cardio-circolatorio		
3.	Vizi del portamento: Paramorfismi e Dismorfismi	Lezione frontale Discussione collettiva Esercizi di auto-correzione posturale	Acquisire e mantenere un corretto atteggiamento posturale
4.	I principali sports e norme di comportamento.  Pallavolo, Calcio a 5, Atletica leggera: cenni storici	Discussione collettiva	Acquisire corrette condotte moralì connaturate al rispetto delle regole e dello sport.
5.	Le Olimpiadi antiche e moderne. Cenni storici. L'organizzazione dei giochi olimpici e la simbologia. Gli sport olimpici. Le olimpiadi invernali e le paralimpiadi.	Ricerca guidata Discussione collettiva	Riconoscere il valore dello spirito olimpico e dei messaggi sottesi allo svolgimento di tali eventi.
6.	Le capacità condizionali	Lezione frontale Discussione collettiva	Conoscere i fattori che permettono di regolare e migliorare le capacità condizionali
7.	- Esercizi di coordinazione e mobilità articolare. - Esercizi di condizionamento. - Potenziamento addominale, dorsale, degli arti. - Ginnastica posturale; - Ginnastica respiratoria; - Stretching; - Esercizi di reatletica.	Attività pratica Lavori di gruppo	Capacità di memorizzare informazioni e sequenze motorie; di applicarne i principi, seguire e rispettare le regole, adottare corrette tecniche di allenamento.
8.	Alimentazione e sport	Discussione collettiva	Riconoscere l'importanza di



			un sano regime alimentare, i principi nutrienti energetici e non energetici.
9.	Il doping: sostanze dopanti e lotta antidoping	Discussione collettiva	Conoscere i comportamenti che costituiscono Doping, contrari ai principi di lealtà e correttezza alla base dello spirito sportivo.
10.	Tecniche e fondamentali della Pallavolo Calcio a 5	Attività pratica Discussione collettiva	Maturazione della personalità per l'acquisizione dei valori insiti nella partecipazione attiva agli sport individuali e di gruppo.

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche in palestra.	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Esecuzione di consegne ed esercitazioni pratiche.		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-  
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare                                   | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                                   | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                                      | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                           | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente                      | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scansione oraria settimanale delle ore di scienze motorie. |   |

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 12-05-2017

**Firma del Docente**

**Gaetano Provenzano**

-----





LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170

web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it) - e-mail: [papm07000p@istruzione.it](mailto:papm07000p@istruzione.it)

C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

CLASSE: 5 L

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### RELATIVO ALLA DISCIPLINA: BIOLOGIA - SCIENZE DELLA TERRA

<b>Modulo</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<p><b><i>L'interno della terra:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Nucleo</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Mantello</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Origine del calore interno</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Gradiente geotermico</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Campo magnetico terrestre</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo Uso di mezzi audiovisivi</p> <p>Schemi grafici</p>	<p>Saper applicare il metodo sperimentale e relazionare in modo coerente e consequenziale.</p> <p>Comprendere i contenuti disciplinari e saperli rielaborare utilizzando un lessico specifico rigoroso. Saper descrivere l'interno della terra</p> <p>Saper riportare il significato e le definizioni di gradiente geotermico e di campo magnetico terrestre.</p>
<p><b><i>La Tettonica a zolle: una teoria unificante</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Concetti generali</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Placca litosferica</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Margini delle placche</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Placche e moti convettivi</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Il mosaico globale</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Cenni su vulcani e terremoti.</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper argomentare in modo critico ed autonomo la differenza concettuale tra la deriva dei continenti e la tettonica a zolle.</p> <p>Essere in grado di descrivere i vari tipi di margini delle placche.</p> <p>Saper disegnare il movimento convettivo di un fluido.</p> <p>Saper descrivere le generalità di vulcani e terremoti.</p>
<p><b><i>La crosta terrestre:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>La litosfera</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>L'astenosfera</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>La mesosfera</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>L'isostasia</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Saper rielaborare i contenuti disciplinari utilizzando un lessico specifico rigoroso.</p> <p>Riconoscere i vari strati e saper definire il principio dell'isostasia</p>

<p><b>Le orogenesi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Huroniana</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Caledonica</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Ercinica</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Alpino-Himalayana</i></li> </ul> <p><b>Processi orogenetici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Attivazione</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Collisione</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Accrescimento crostale</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Carte geografiche</p>	<p>Riconoscere le zone delle varie orogenesi e i meccanismi delle loro formazioni.</p> <p>Orientarsi nella lettura delle Carte geografiche in riferimento alle varie orogenesi.</p>
<p><b>Espansione dei fondali oceanici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Le dorsali medio oceaniche</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Il meccanismo dell'espansione</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Le prove dell'espansione</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Le faglie trasformi</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>I punti caldi</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici.</p> <p>Saper dimostrare attraverso le prove.</p> <p>Saper riconoscere i punti caldi.</p> <p>Saper descrivere il piano di Benioff, il meccanismo della subduzione e le faglie trasformi.</p>
<p><b>Le basi della biochimica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>I carboidrati,</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>I lipidi,</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Le proteine</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Gli enzimi</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Gli acidi nucleici</i></li> </ul> <p><b>Eccetto paragrafi : 4.6, 4.7, da 5.9 a 5.12.</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche chimiche essenziali delle biomolecole fondamentali per gli esseri viventi: Glucidi, Lipidi, Protidi, Enzimi e Acidi Nucleici.</p> <p>Essere in grado di spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi.</p>
<p><b>Cenni sul metabolismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Catabolismo</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Anabolismo</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>ATP</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Demolizione di glucidi, lipidi e protidi</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere le differenze tra le varie vie metaboliche principali</p> <p>Saper interpretare il significato generale della respirazione cellulare.</p>
<p><b>Cenni sulle biotecnologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Cenni storici</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Il DNA ricombinante</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>I batteri</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Orientarsi nell'ambito della biotecnologia.</p> <p>Riconoscere le più importanti tecniche biotecnologiche.</p> <p>Saper riconoscere nei batteri l'importanza delle tecniche biotecnologiche</p>



<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Libri di testo: <u>La chimica della vita-Rippa/Ricciotti-Zanichelli</u></li> <li>☞ <u>e Tettonica delle placche-Bosellini-Bovolenta editore.</u></li> <li>☞ Schemi ed appunti personali</li> <li>☞ Riviste specifiche</li> <li>☞ Strumentazione presente in laboratorio</li> <li>☞ Personal computer</li> <li>☞ Audiovisivi in genere</li> <li>☞ Modelli</li> </ul>
--------------------------	--

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>☞ Colloqui</li> <li>☞ Interrogazioni orali</li> <li>☞ Discussioni collettive</li> <li>☞ Prove strutturate e semistrutturate</li> </ul>
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata
<input type="checkbox"/> non sempre assidua	<input type="checkbox"/> a volte discontinua
<input type="checkbox"/> assidua	<input type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> discontinua
<input type="checkbox"/> ricettiva	<input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona	<input checked="" type="checkbox"/> discreta
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare	<input checked="" type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> spontaneo	<input type="checkbox"/> sufficiente
<input type="checkbox"/> moderato	<input type="checkbox"/> scarso
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo	<input type="checkbox"/> sistematico
<input type="checkbox"/> metodico	<input checked="" type="checkbox"/> discreto
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> moderato
<input type="checkbox"/> non sempre continuo	<input type="checkbox"/> saltuario
<input type="checkbox"/> incostante	<input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente	<input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione
<input type="checkbox"/> ben organizzato	<input checked="" type="checkbox"/> organizzato
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente	<input type="checkbox"/> assimilativo
<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**



buono



discreto



sufficiente



scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**



Scarsa attività interdisciplinare



Scarso impegno degli alunni

Scarsa attitudine per la disciplina

Scarso interesse degli alunni



Scarsa partecipazione al dialogo



Frequenza scolastica poco assidua



Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie



Scarsa strumentazione di laboratorio



Livello di partenza della classe non sufficiente



Disomogeneità della classe



Altro: concomitanza con numerose altre attività didattico-educative programmate

Palermo, 11.05.2017

Firma del docente  
**Giovanni Parisi**

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** *Storia dell'arte*

**DOCENTE:** *La Scala Filippo*

**CLASSE:** *5<sup>a</sup> SEZ. L*

*A.S. 2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Capacità acquisite
----------------------	--	--------------------

1.	Breve excursus dal Manierismo al Barocco. Caratteri generali dei due periodi. Opere di Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano. Caravaggio. Bernini.	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</li><li>➔ Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</li><li>➔ Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</li><li>➔ Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>➔ Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</li><li>➔ Sapere tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</li></ul>	
2.	L'Illuminismo - Etienne-Louis Boullée "Architettura delle ombre" e "architettura parlante". Tra geometria, fantasia e utopia Il Neoclassicismo - Antonio Canova - La bellezza ideale Jacques-Louis David - La pittura epico-celebrativa Goya - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> Architetture neoclassiche		Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi
3.	Il Romanticismo - Genio e sregolatezza - Neoclassicismo e Romanticismo - John Constable e William Turner - <i>Due modi diversi di intendere il paesaggio.</i> Théodore Géricault - "Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari" - Eugène Delacroix - "La		

	<i>prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio"</i>	
4.	La rivoluzione del <b>Realismo</b> <b>Gustave Courbet</b> La nuova architettura del ferro in Europa Il Fenomeno dei Macchiaioli - Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Saper comprendere il linguaggio specifico della materia</li> <li>➔ Saper usare i mezzi multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.</li> <li>➔ Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</li> <li>➔ Sapere tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</li> </ul>
5.	<b>L'Impressionismo</b> -La rivoluzione dell'attimo fuggente - <b>La fotografia</b> . <i>L'invenzione del secolo</i> <b>Edouard Manet</b> - <i>Lo scandalo della verità</i> - <b>Claude Monet</b> - <i>La pittura delle impressioni</i> - <b>Edgar Degas</b> - <i>Il ritorno al disegno</i> <b>Auguste Renoir</b> - <i>La gioia di vivere</i>	
6.	<b>Postimpressionismo</b> <b>Paul Cézanne</b> -"Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" <b>Georges Seurat</b> - Il <b>Neoimpressionismo</b> o Impressionismo scientifico o cromo-luminismo o Pointillisme o Divisionismo <b>Paul Gauguin</b> - <i>Via dalla pazza folla</i> <b>Vincent van Gogh</b> - " <i>Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori.., va bene, non è malsano</i> "	
7.	<b>Edvard Munch</b> -Il grido della disperazione	

### Attività didattica

[seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

## Verifiche

[seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro		

## Quadro del Profitto della Classe

[scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

## Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

### Discreto

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento

[seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Discontinuità didattica	



*Data di compilazione (gg/mm/aaaa):*



**11 maggio 2017**

---



**Firma del Docente**

---

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017**

**Classe 5<sup>a</sup> L**

**Tipologia mista: B + C. ( 4 Quesiti a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)**

**DISCIPLINE COINVOLTE :**

**STORIA, LATINO, INGLESE, MATEMATICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.**

**DURATA DELLA PROVA : 120 MINUTI**

**DATA : 10/05/2017**

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE**

<b>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLE</b>	<b>PUNTI</b>
Risposta errata o non data	<b>0</b>
Risposta esatta	<b>0,40</b>

<b>QUESITI A RISPOSTA APERTA</b>	<b>PUNTI</b>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0,10</b>
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	<b>0,40</b>
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	<b>0,55</b>
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	<b>0,70</b>

**GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA**

<b>ALUNNO/A</b>					<b>CLASSE 5<sup>a</sup> L</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</b>				<b>QUESITI A RISPOSTA APERTA</b>		<b>TOTALI</b>
	<b>Q<sub>1</sub></b>	<b>Q<sub>2</sub></b>	<b>Q<sub>3</sub></b>	<b>Q<sub>4</sub></b>	<b>Q<sub>1</sub></b>	<b>Q<sub>2</sub></b>	
<b>STORIA</b>							
<b>LATINO</b>							
<b>INGLESE</b>							
<b>MATEMATICA</b>							
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>							
					<b>TOTALE</b>		
* Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5					<b>VALUTAZIONE PROVA</b>		_____/15*

## STORIA

*Indica la soluzione corretta tra quelle proposte.*

- Il soviet era
  - un'associazione di proprietari terrieri, che sosteneva la necessità della riforma agraria.
  - un'organizzazione militare favorevole alla guerra a oltranza contro i Tedeschi.
  - un consiglio di lavoratori che aspirava ad assumere ruoli di governo.
  - il consiglio di quartiere che amministrava un sobborgo di San Pietroburgo.
  
- Furono chiamati "biennio rosso" gli anni
  - 1917-18
  - 1919-20
  - 1923-24
  - 1929-30
  
- Il 10 giugno 1924 il deputato Giacomo Matteotti, segretario del Partito Socialista Unitario,
  - fu rapito a Roma dagli squadristi e liberato dopo due mesi in cambio di un riscatto.
  - fu ucciso da un gruppo di comunisti per aver denunciato le loro violenze nei seggi elettorali.
  - fu rapito e ucciso dagli squadristi per aver denunciato brogli e violenze fasciste nelle elezioni.
  - con un discorso alla Camera offrì a Mussolini il sostegno del proprio partito.
  
- I cardini del pensiero di Adolf Hitler, esposti nel libro *Mein Kampf*, erano
  - la tutela delle minoranze e la lotta contro il sistema parlamentare.
  - la sfiducia nella democrazia e la possibilità di trovare punti di convergenza con i comunisti.
  - la lotta contro il militarismo e il nazionalismo.
  - la lotta contro il liberalismo e il sistema democratico, contro il marxismo e contro gli ebrei.

*Rispondi scrivendo un testo di non più di 5 righe.*

- Il candidato definisca e spieghi il passaggio dal comunismo di guerra alla Nuova Politica Economica nella Russia rivoluzionaria.

---

---

---

---

---

---

- Il candidato descriva la difficile situazione economica della Repubblica di Weimar nei primi anni del dopoguerra.

---

---

---

---

---

---

## LATINO

*Indica la soluzione corretta tra quelle proposte.*

- Come definiresti lo stile di Seneca?
  - Legato alla tradizione della prosa ciceroniana.
  - Modellato sullo stile scabro ed irregolare di Sallustio.
  - Strutturato in periodi brevi e asimmetrici, con l'uso di frequenti *sententiae*.
  - Basso e vicino al *sermo cotidianus*.
- A quale figura professionale Persio si paragona?
  - Il medico.
  - Il filosofo.
  - Il politico.
  - Il maestro di scuola.
- Chi ci fornisce la testimonianza dell'esistenza storica di un *Petronius Arbiter*?
  - Ovidio.
  - Seneca.
  - Lucano.
  - Tacito.
- Secondo Quintiliano qual è la causa della decadenza dell'oratoria oltre alla dilagante corruzione della morale?
  - La scarsa preparazione dei maestri e l'allontanamento della scuola dalla realtà.
  - La fine della libertà politica seguita al principato.
  - La mancanza di grandi oratori che fungano da modello, come lo fu Cicerone in età repubblicana.
  - Il fatto che l'oratore venga pagato molto meno rispetto ad altri professionisti.

*Rispondi scrivendo un testo di non più di 5 righe.*

Quali sono le diverse proposte che sono state avanzate per definire il genere letterario del *Satyricon*?

---

---

---

---

---

---

- Quali temi sviluppa Quintiliano nei primi due libri dell'*Institutio oratoria*?

---

---

---

---

---

---

## INGLESE

### 1. What is the main feature of Dickens's literary production?

- humour
- gloom
- impersonality
- happiness

### 2. *The Rime of the Ancient Mariner* is one of the best examples of ballads. It is a mixture of:

- realistic and natural elements
- ordinary and classic elements
- rustic and natural elements
- realistic and supernatural elements

### 3. Dickens wrote a novel based on the exploitation of children and the workhouses. Which one :

- *Oliver Twist*
- *A Christmas Carol*
- *Pickwick Papers*
- *David Copperfield*

### 4. The sentence "Art for Art's sake" is present in:

- the Preface to "The Picture of Dorian Grey"
- "*The importance of Being Earnest*"
- "*The Ballad of the Reading Goal*"
- *De Profundis*

### 1. What were the main themes in Dickens's Novels?

---

---

---

---

---

---

---

2. What does O.Wilde put in evidence in *The Ballad of the Reading Goal*?

---

---

---

---

---

---

---

## MATEMATICA

- Il limite seguente  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{2x^3 + 10x^2 + 5}{3x^3 + 7x - 1}$  risulta:

0

$\frac{2}{3}$

$+\infty$

$-\infty$

- La derivata  $f'(x)$  della funzione  $f(x) = 3x^2 + 2x - 3$  è uguale a:

$6x+2$

2

$5x-3$

X

- La retta  $y = \frac{7}{2}$  è asintoto orizzontale per la funzione:

$y = \frac{x^2 - 7}{2x - 2}$

$y = \frac{x^2 + 3}{2x - 7}$

$y = \frac{2x + 7}{x + 2}$

$y = \frac{7x - 5}{2x + 8}$

- La derivata prima della funzione  $y = \frac{x^2 + 1}{x^2 - 1}$  è:

$y' = \frac{4x}{(x^2 - 1)^2}$

$y' = \frac{4x}{(x^2 + 1)^2}$

$y' = \frac{-4x}{(x^2 - 1)^2}$

$y' = \frac{-4x}{(x^2 + 1)^2}$

**ESPONI IL PROCEDIMENTO PER STUDIARE UNA FUNZIONE**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- **SPIEGA COSA SI INTENDE PER PUNTO DI FLESSO E COME SI DETERMINANO TALI PUNTI.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## SCIENZE MOTORIE

*Indica la soluzione corretta tra quelle proposte.*

- Che differenza c'è tra legamenti e tendini?
  - I legamenti servono a unire settori muscolari diversi
  - Tendini e legamenti sono sinonimi
  - I tendini sono la parte terminale dei legamenti
  - I legamenti tengono legati le ossa tra loro. I tendini legano i muscoli alle ossa.
  
- In quale città hanno avuto luogo le prime Olimpiadi moderne?
  - Roma
  - Olimpia
  - Atene
  - Parigi
  
- Cos'è il “sarcomero”?
  - Una struttura dei muscoli agonisti
  - Una membrana muscolare
  - L'unità funzionale del muscolo
  - L'unità funzionale dei polmoni
  
- Quando una contrazione muscolare è detta “sinergica”?
  - Tutti i gruppi di muscoli agonisti lavorano contemporaneamente
  - Muscoli agonisti e antagonisti concorrono a realizzare un movimento
  - Tutti i gruppi di muscoli antagonisti lavorano contemporaneamente
  - Quando la contrazione muscolare è prevalentemente di tipo isotonic

*Rispondi scrivendo un testo di non più di 5 righe.*

- Le Olimpiadi moderne sono state organizzate dal barone Pierre de Coubertin. In cosa si differenziano da quelle antiche? Sia nelle prime che in quelle antiche era consentita la partecipazione delle donne?

---

---

---

---

- Quali tipi di contrazione muscolare conosci e come si manifestano?

---

---

---

---

Anno Scolastico [            ]  
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
 DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAP            ] – [            ] Commissione della Provincia di PALERMO

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\la: ..... Classe V Sez.: ..... Data: [            ]

<b>INDICATORI Tipologia A</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONI PUNTEGGIO</b>		<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non aderente	<b>0</b>	
	Non del tutto aderente	<b>1</b>	
	Sufficientemente aderente	<b>2</b>	
	Aderente	<b>3</b>	
<b>ANALISI</b>	Assente	<b>0</b>	
	Superficiale	<b>0.5</b>	
	Adeguate	<b>1</b>	
	Organica e ricca	<b>1.5</b>	
<b>COMPRENSIONE COMPLESSIVA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Sufficiente	<b>0.5</b>	
	Buona	<b>1</b>	
	Ottima	<b>1.5</b>	
<b>RICCHEZZA DEI CONTENUTI, COLLEGAMENTI E CONTESTUALIZZAZIONE</b>	Assenti	<b>0</b>	
	Frammentari	<b>1</b>	
	Adeguati	<b>2</b>	
	Approfonditi	<b>3</b>	
<b>INTERPRETAZIONE E APPORTO CRITICO</b>	Assenti	<b>0</b>	
	Limitati	<b>1</b>	
	Adeguati	<b>2</b>	
	Originali	<b>3</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Assente	<b>0</b>	
	Poco coerente	<b>0.5</b>	
	Semplice e coerente	<b>1</b>	
	Organica e ricca	<b>1.5</b>	
<b>LESSICO E REGISTRO LINGUISTICO</b>	Assente	<b>0</b>	
	Poco corretto ed approssimato	<b>0.5</b>	
	Corretto e appropriato	<b>1</b>	
	Ricco e fluido	<b>1.5</b>	
<b>CORRETTEZZA MORFO- GRAMMATICALE E SINTATTICA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Non sempre adeguata	<b>0.5</b>	
	Corretta ed appropriata	<b>1</b>	
	Appropriata, ricca e fluida	<b>1.5</b>	
<b>PUNTI CONSEGUITI</b>			
<b>VOTO FINALE</b>			

Anno Scolastico [                    ]

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAP                    ] – [                    ] Commissione della Provincia di PALERMO

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\la: ..... Classe V Sez.: ..... Data: [                    ]

<b>INDICATORI</b> <b>Tipologia B</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONI</b> <b>PUNTEGGIO</b>		<b>PUNTI</b> <b>ASSEGNATI</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non aderente	<b>0</b>	
	Non del tutto aderente	<b>1</b>	
	Sufficientemente aderente	<b>2</b>	
	Aderente	<b>3</b>	
<b>COESIONE TESTUALE, LESSICO E REGISTRO</b>	Assente	<b>0</b>	
	Poco coerente	<b>0.5</b>	
	Semplice e coerente	<b>1</b>	
	Organica e ricca	<b>1.5</b>	
<b>CORRETTEZZA MORFO- GRAMMATICALE E SINTATTICA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Non sempre adeguata	<b>0.5</b>	
	Corretta ed appropriata	<b>1</b>	
	Appropriata, ricca e fluida	<b>1.5</b>	
<b>UTILIZZO DEL DOSSIER</b>	Assente	<b>0</b>	
	Frammentario	<b>1</b>	
	Adeguate	<b>2</b>	
	Approfondito	<b>3</b>	
<b>INTERPRETAZIONE DEI DATI CON IL PROPRIO SAPERE</b>	Assente	<b>0</b>	
	Limitata	<b>1</b>	
	Adeguate	<b>2</b>	
	Originale	<b>3</b>	
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Limitata	<b>1</b>	
	Adeguate	<b>2</b>	
	Originale	<b>3</b>	
<b>PUNTI CONSEGUITI</b>			
<b>VOTO FINALE</b>			

La Commissione

Il Presidente della Commissione

Anno Scolastico [            ]

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAP            ] – [            ] Commissione della Provincia di PALERMO

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\a: ..... Classe V Sez.: ..... Data: [            ]

<b>INDICATORI Tipologia C</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONI PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non aderente	<b>0</b>	
	Non del tutto aderente	<b>1</b>	
	Sufficientemente aderente	<b>2</b>	
	Aderente	<b>3</b>	
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Assente	<b>0</b>	
	Superficiale	<b>1</b>	
	Corretta ma limitata all'essenziale	<b>2</b>	
	Ampia ed approfondita	<b>3</b>	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	Assente	<b>0</b>	
	Non sempre adeguata	<b>1</b>	
	Corretta ed appropriata	<b>2</b>	
	Appropriata, ricca e fluida	<b>3</b>	
<b>ORGANICITA' E COERENZA LOGICA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Disorganica e non del tutto coerente	<b>1</b>	
	Semplice e coerente	<b>2</b>	
	Organica e ricca	<b>3</b>	
<b>ORIGINALITA' CRITICO - INTERPRETATIVA</b>	Assente	<b>0</b>	
	Limitata	<b>1</b>	
	Adeguata	<b>2</b>	
	Originale	<b>3</b>	
<b>PUNTI CONSEGUITI</b>			
<b>VOTO FINALE</b>			

La Commissione

Il Presidente della Commissione

Anno Scolastico [            ]

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAP                   ] – [                   ] Commissione della Provincia di PALERMO

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\a: ..... Classe V Sez.: .... Data: [                   ] ]

<b>INDICATORI</b> <b>Tipologia D</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONI</b> <b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTI</b> <b>ASSEGNATI</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non aderente	<b>0</b>
	Non del tutto aderente	<b>1</b>
	Sufficientemente aderente	<b>2</b>
	Aderente	<b>3</b>
<b>ADEGUATEZZA DEI</b> <b>CONTENUTI</b>	Assente	<b>0</b>
	Superficiale	<b>1</b>
	Corretta ma limitata all'essenziale	<b>2</b>
	Ampia ed approfondita	<b>3</b>
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	Assente	<b>0</b>
	Non sempre adeguata	<b>1</b>
	Corretta ed appropriata	<b>2</b>
	Appropriata, ricca e fluida	<b>3</b>
<b>ORGANICITA' E COERENZA</b> <b>ESPOSITIVA</b>	Assente	<b>0</b>
	Disorganica e non del tutto coerente	<b>1</b>
	Semplice e coerente	<b>2</b>
	Organica e ricca	<b>3</b>
<b>ORIGINALITA' E</b> <b>MATURITA' DI PENSIERO</b>	Assente	<b>0</b>
	Limitata	<b>1</b>
	Adeguata	<b>2</b>
	Originale	<b>3</b>
<b>PUNTI CONSEGUITI</b>		
<b>VOTO FINALE</b>		

La Commissione

Il Presidente della Commissione



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
"Danilo Dolci"

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170

web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it) - e-mail: [papm07000p@istruzione.it](mailto:papm07000p@istruzione.it)

C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

Alunno.....Classe..... Data.....

Criteri	Indicatori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
A. Aderenza alla traccia (tema) B. Pertinenza della risposta (quesiti)	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Gravemente lacunosa	1			
	Fuori tema	0,25			
Conoscenze specifiche	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	5			
	Precise e complete	4			
	Sufficientemente complete e puntuali	3			
	Limitate, con qualche imprecisione	2			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1			
	Assenti	0,25			
Grado di organicità (coerenza e coesione testuale) ed elaborazione personale dei contenuti	Articolati e rielaborati con sintesi e/o spunti di riflessione originali	3			
	Lineari, con elementi di rielaborazione personale	2			
	Frammentari, con modesta o scarsa rielaborazione dei contenuti	1			
	Assenza di strutturazione e di rielaborazione dei contenuti	0,25			
Esposizione	Chiara e corretta, con una buona padronanza lessicale e buon uso del linguaggio disciplinare	3			
	Sufficientemente chiara e corretta, con un uso complessivamente adeguato della lingua specifica	2			
	Non sempre chiara e corretta e/o con un uso approssimativo della lingua specifica	1			
	Confusa e/o con errori morfosintattici e grammaticali, e/o uso improprio della lingua disciplinare	0,25			
			<b>TOT. PUNTI</b>	/2 =	
			<b>PUNT. PESATO</b>	(X 0,70)	(X 0,30)
			<b>PUNT. TOTALE</b>	<b>...../ 15</b>	

Quindicesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Decimi		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

Il docente .....

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL’ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017**

*Classe 5<sup>a</sup> L*

*Tipologia mista: B + C. ( 4 Quesiti a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)*

**DISCIPLINE COINVOLTE :**

*STORIA, LATINO, INGLESE, MATEMATICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.*

**DURATA DELLA PROVA : 120 MINUTI**

**DATA : 10/05/2017**

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE**

<b>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLE</b>	<b>PUNTI</b>
Risposta errata o non data	<b>0</b>
Risposta esatta	<b>0,40</b>

<b>QUESITI A RISPOSTA APERTA</b>	<b>PUNTI</b>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0,10</b>
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	<b>0,40</b>
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	<b>0,55</b>
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	<b>0,70</b>

<b>GRIGLIA PER L’ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA</b>							
<b>ALUNNO/A</b> _____					<b>CLASSE 5<sup>a</sup> L</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</b>				<b>QUESITI A RISPOSTA APERTA</b>		<b>TOTALI</b>
	<i>Q<sub>1</sub></i>	<i>Q<sub>2</sub></i>	<i>Q<sub>3</sub></i>	<i>Q<sub>4</sub></i>	<i>Q<sub>1</sub></i>	<i>Q<sub>2</sub></i>	
<b>STORIA</b>							
<b>LATINO</b>							
<b>INGLESE</b>							
<b>MATEMATICA</b>							
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>							
					<b>TOTALE</b>		
* Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5					<b>VALUTAZIONE PROVA</b>		_____/15*



